


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Солерудниковская гимназия
Заларинского района

Рассмотрено на заседании
кафедры «Творчество»
Протокол № 1
28 августа 2015 г.

Утверждаю
Директор
МБОУ Солерудниковская
гимназия
 Сороквашина Т.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа
кружка «Резьба по дереву»

Направление: художественно - эстетическое

Возраст: 11 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Составил: Черепанов Николай Владимирович,
учитель технологии,
МБОУ Солерудниковская гимназия
Заларинского района

п. Тыреть, 2015 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Содержание курса	5
Календарно-тематическое планирование	8
Методическое обеспечение	7
Список литературы	9

Пояснительная записка

Содержание курса направлено на формирование у учащихся компетенций в области декоративно - прикладного искусства, возможности проявить себя и добиться успеха, помогает сориентироваться в выборе дальнейшего профиля обучения.

Курс рассчитан на 68 часов для работы в двух группах (по 2 часа в неделю каждая группа).

Цели курса:

- помочь учащимся осмыслить перспективы собственной трудовой и профильной деятельности;
- формировать навыки практического применения знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи курса:

- сохранение и развитие древнего вида искусства - резьба по дереву;
- формирование умений механической обработки древесины, знаний о применяемых материалах, инструментах и станках, основных заготовительных, обработочных, контрольно- измерительных и отделочных операциях;
- обучение соблюдению требований охраны труда и техники безопасности;
- создание предпосылок для формирования ценностно-смысловой, нравственной основы развития будущего профессионала;
- развитие системы знаний и умений, необходимых будущему хозяину дома: получение заготовок, пиление, строгание, долбление, зачистка, точение и отделка изделия с использованием различных видов резьбы.

Формы проведения занятий: лабораторно - практические работы, собеседование, демонстрация изделий, посещение выставок, экскурсии, проектная деятельность.

Способы (критерии) оценивания результативности деятельности учащихся:

- психолого - педагогический анализ деятельности учащихся;
- выполнение заданий;
- защита проектов.

Преподаватель с учетом возможностей школы и образовательных запросов и интересов учащихся может корректировать предполагаемую программу и изменять количество учебных часов.

Результаты освоения программы

Ожидаемые результаты и формы их предъявления:

Предметными результатами изучения программы кружка «Мастер, ОК» является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами декоративно-прикладного искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией декоративно-прикладного искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и региональной культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Личностными результатами изучения программы кружка «Мастер, ОК» является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области декоративно-прикладного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и технологиями декоративно-прикладного деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметными результатами изучения кружка «Мастер, ОК» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке технологии и изобразительного искусства; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства:
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
- уметь слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях кружка и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе:

Освоение программы кружка «Мастер, ОК» предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

1 уровень результатов - *Приобретение школьниками социальных знаний.*

Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования материалов на доступном возрасту уровне при создании изделий. Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы. Формой предъявления результата будет проведение конкурса внутри кружка, самодиагностика обучающихся.

2 уровень результатов - *Формирование ценностного отношения к социальной реальности.*

Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива школьников (в данном случае кружка) для наиболее эффективного процесса создания изделий посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий, Формой предъявления результата будет проведение выставок изделий декоративно-прикладного искусства во время праздников в школе.

3 уровень результатов - *Получение опыта самостоятельного социального действия.*

Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация выставок за пределами образовательного учреждения, в так называемой открытой образовательной среде, участие обучающихся в муниципальных и областных конкурсах.

Содержание курса

Тема 1. Мир человека - и место в нем материальных технологий.

Вводное занятие. Предметный мир. Художественные ремесла. Красота и польза вещей. Декоративно-прикладное искусство.

Стили, вкус, традиции и новаторство. Вещи как объекты и продукты дизайна и технологии. Вещи как средство коммуникации между создателями и потребителями, эпохами, народами.

Потребительские качества вещей: функциональные и эстетические. Удовлетворение потребностей. Маркетинг. Реклама. Психологическое восприятие рекламы. Себестоимость и цена произведений декоративно-прикладного искусства из древесины.

Тема 2. Выбор профессии. Профессии: массовые, специалисты, творческие. Уровень образования и квалификации. Учебные заведения и особенности приема в них. Дни открытых дверей.

Условия трудовой деятельности: монотонность, переменность, большая, малая физическая нагрузка, большая, малая психическая нагрузка и т. д.

Учебные заведения по декоративно-прикладному искусству, ремеслам, дизайну.

Тема 3. Инструменты и приспособления.

Режущие инструменты: ножи, резак, наборы стамесок.

Измерительные инструменты: циркуль, угольник, малка, ерунок, нутромер.

Электрифицированные инструменты: лобзик, шлифовальные машины, фрезер, токарный станок и др.

Приспособления: столы, тиски, подкладочные доски, зажимы и др. Основные опасности при работе. Правильные приемы работы. Охрана труда. Оказание доврачебной помощи при травмах.

Тема 4. Материаловедение: древесина.

Породы древесины. Основные свойства. Строение древесины. Пороки древесины. Определение влажности. Сушка древесины. Правила хранения пиломатериалов.

Тема 5. Художественное проектирование.

Художественное проектирование; учет человеческого фактора. Дизайн как современный способ системного мышления при создании вещей. Дизайн: красота и польза изделия.

Путь от замысла до изготовления. Проектирование и конструирование.

Экспертиза потребительских качеств изделия: функциональных эстетических, экологических, стоимостных.

Тема 6. Художественная обработка древесины.

Технологические процессы обработки: подготовка поверхности под резьбу, выполнение резьбы, соединение, отделка лакокрасочными материалами.

Ручная обработка. Работа с электрифицированными инструментами. Основные и вспомогательные технологические операции. Трудоемкость операций. Точность и качество. Достижение товарного вида.

Технология как рациональный выбор заготовок, инструментов, приспособлений, технологических операций. Дизайн изделий. Технологическая документация.

Информационное обеспечение проектирования технологических процессов.

Виды резьбы.

Контурная резьба. Пластичный характер решения композиций. Резьба по тонированному фону. Технология тонирования и прозрачная отделка деревянной поверхности. Способность перевода рисунка на темный фон. Приемы резьбы. Техника безопасности при выполнении резьбы.

Геометрическая резьба. Исходные (азбучные) элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения. Композиционное сочетание резных элементов. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Способы отделки резной поверхности. Техника безопасности при выполнении геометрической резьбы.

Плоскорельефная резьба. Подготовка деревянной поверхности. Передавливание рисунка на поверхность изделия. Нанесение, обработка фона и моделирование элементов. Особенности наколки контура стамеской в зависимости от характера резной композиции. Освобождение от окружающего фона. Проработка каждого из элементов узора. Прочеканка фона. Отделочные операции. Техника безопасности при выполнении резьбы.

Токарная обработка. Подготовка инструментов к работе. Резцы, назначения и их применение. Чертеж и эскиз изделия. Припуски на обработку при точении древесины на станках. Приемы чернового и чистового точения. Правила и приемы точения фасонной поверхности. Требования безопасности труда.

Тема 7. Информационное обеспечение художественной резьбы по дереву. Ремесла в произведениях литературы, поэзии, живописи. Музеи, выставки, конкурсы, видеоматериалы. Реклама и другие материалы СМИ. Научная литература, проспекты, журналы, альбомы.

Учебники и учебно - наглядные пособия по декоративно- прикладному искусству, ремеслам, дизайну.

Оценивание информационной обеспеченности и интеллектуальному искусству, ремеслам, дизайну.

Тема 8. Защита творческого проекта. Примерная тематика проектов: "Древесина или металл: плюсы и минусы", "Виды резьбы по дереву", "Авторские изделия из древесины", "Творчество в ремеслах", "Почему мне нравится эта вещь", "Народные промыслы", "Ремесла и экономика", "Декоративное изделие".

Примерный перечень изделий для практической работы. Разделочные доски, декоративное панно, шкатулки, токарные изделия, украшенные резьбой, кухонные принадлежности, настенные полочки, декоративная мебель и др.

Методическое обеспечение

Итоговая работа - это работа, определенная единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам. Учитывая свои предпочтения и возможности, реализует выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике. Работа рассчитана на второе полугодие каждого класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Изучение техники резьбы по дереву начинается с ознакомления учащихся с необходимыми для работы инструментами и материалами (ножи – резак, стамески, киянки, лобзики, струбцины, древесина).

При оценке выполненного изделия учитываются технологические и художественные достоинства:

Технологические:

- сложность рисунка;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объем работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы. При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий обусловлена историческими истоками русской резьбы по дереву, символикой и семантикой народного искусства.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекса включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по резьбе по дереву;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы резных изделий.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не более 50% времени от аудиторных занятий.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, которые должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления соответствующей мыслительной деятельности, в том числе, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося, знаний умственных сил ребенка.

Использование различных видов самостоятельной работы помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Используемые виды самостоятельной работы: воспроизводящие, тренировочные, проверочные работы.

К формам самостоятельной работы также относятся: домашние задания (сбор информации по теме); экскурсии в музей, в лес за материалом, участие учащихся в творческих мероприятиях (районных, областных и межрегиональных).

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, оборудованные специальным инструментом, древесиной (осина, кедр, липа), наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, токарный станок, сверлильный станок, выжигатель, лобзик;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации,

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы

чебно-тематическое планирование

№ п/п	Темы занятий	Количество часов всего	теория	практика
1	Мир человека и место в нем материальных технологий	2	1	1
2	Выбор профессии	2	1	1
3	Инструменты и приспособления	3	1	2
4	Материаловедение: древесина	5	1	4
5	Художественное проектирование	4	2	2
6	Художественная обработка древесины	40	12	28
	Технологические процессы обработки	4	2	2
	Контурная резьба.	8	2	6
	Геометрическая резьба.	6	2	4
	Плоскорельефная резьба.	8	2	6
	Домовая резьба	6	2	4
	Токарная обработка.	8	2	6
7	Информационное обеспечение художественной резьбы по дереву.	4	2	2
8	Защита творческого проекта	8		8
		68	24	44

Литература

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.:Легпромбытиздат,1998
2. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба.- Смоленск,1993
3. Горбунов В.И. Изготовление декоративной мебели.- Тверь: Издательство "Приз", 1998
4. Дементьев С.В. Резьба по дереву. - М.: издательский дом МСП, 2000.
5. Ильяев М.М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
6. Рыженко В.И. Работа по дереву. - М.: Рипол Классик, 2004.
7. Рыженко В.И., Юров В.И. Столярные и токарные работы. -М.: Рипол Классик, 2003.
8. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. -Минск: Современное слово, 1998.
9. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. - М.: Просвещение, 1985.
10. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественная работа по дереву. - М.: Владос, 2002.
11. Чупахин В.Н. 22 урока геометрической резьбы по дереву. - Санкт - Петербург: Литера.
12. Барадудин В.А. Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение, 1979
13. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. – М.: Издательство «Народное творчество», 2007
14. Мур Д. Резьба по дереву: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия/ Пер. с англ. – М.: АСТПРЕСС
15. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. - М.: Знание, 1984
16. Семенцов А. Ю. Резьба по дереву. – Минск: Современное слово, 2003
17. Соболев И.И. Русская народная резьба по дереву. – М.: Сварог и К, 2000
18. Степанов Н.С. Резьбы очарованье. Л., Лениздат, 1991

19. Туманян К.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. – М: Издательство «Народное творчество», 2006
20. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву. – М.: Владос, 2002.

