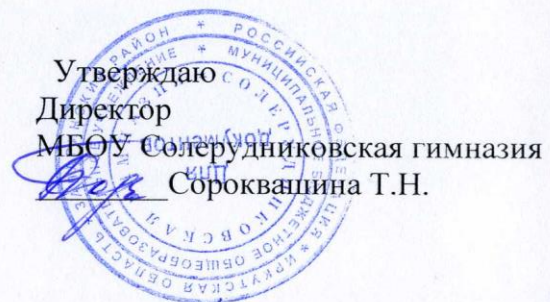


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Солерудниковская гимназия
Заларинского района

Рассмотрено на заседании кафедры «Творчество»
Протокол № 1
28 августа 2015 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
вокального кружка «Гармония»

Направление: художественно - эстетическое
Возраст: 7 – 17 лет
Срок реализации: 5 лет

Составил: Прейм Лариса Владиславовна,
учитель музыки,
МБОУ Солерудниковская гимназия
Заларинского района

п. Тыреть, 2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!

Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!

Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталия Княжинская

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования детей.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Содержание программы реализует Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Данная дополнительная образовательная программа разработана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь»: М., «Просвещение», 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства

Новизна программы

В муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении Солерудниковская гимназия создан вокальный кружок «Гармония», в котором занимаются обучающиеся 2-11-х классов в возрасте от 7 до 17 лет. Особенность программы «Вокальное искусство» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Вокальное искусство» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Актуальность программы

В муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении Солерудниковская гимназия обучаются дети, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе академического) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальное искусство», направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в кружке «Вокальное искусство» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической

стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.),
- навыки следования дирижерским указаниям;
- слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Содержание программы ориентировано на:

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- интеграцию личности в национальную и мировую культуру;

- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;

- воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях гимназии через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за годы обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов России, русских народных песен;

- содержание программы «Вокальное искусство» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Солерудниковская гимназия».

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

Многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности искали ответы на эти вопросы. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы «Вокальное искусство» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовленные с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа – ценность которых, заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров. В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории. Используется и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова: алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя, правила вокального пения, рекомендованные обучающимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Вокальное искусство» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельного подхода.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 68 часов. 1 академический час в неделю на подборку и запись фонограммы в режиме (+) (-) 1 тон, 2 тона, темп +2, -4, и т.п., что необходимо педагогу индивидуально работать с каждым исполнителем.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Формой для реализации данной программы является кружок «Гармония».

Условиями отбора детей в кружок «Гармония» являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников кружка «Гармония» в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарному плану.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Урок-концерт.

К концу обучения ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объём сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой

потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Обучающиеся принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Изучение курса «Вокальное искусство» в гимназии обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты: отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Вокальное искусство»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- освоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к изучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этнические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную творческую деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии, эпохи, исторические события и др.);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой),
- географией (место жительства и времени зарождения творчества композиторов).

Планируемые результаты.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано,
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но четкая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 12 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 2 и 3 годы обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного и репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла:

на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении;

на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности;

на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание **практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.**

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет трехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Разделы (блоки)
	I. Вокально-хоровая работа
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.
3.	Распевание.
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.
5.	Дикция. Артикуляция.
6.	Гигиена певческого голоса.
7.	Сценическая культура и сценический образ.
8.	Основы нотной грамоты.
9.	Движения вокалистов под музыку.
10.	Вокально-хоровая работа.
11.	Импровизация.
12.	Собственная манера исполнения.

II. Концертно-исполнительская деятельность

Учебно-тематический план

Первый – второй год обучения: (2 часа)

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок современных композиторов, песен из мультфильмов и сказок.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа				
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	10	3	7
2.	Певческая установка. Дыхание.	20	5	15
3.	Распевание.	17	-	17
4.	Вокальная позиция.	10	2	8
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	10	2	8
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	20	2	18
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	5	5	0
8.	Работа над сценическим образом.	24	4	20
Концертно-исполнительская деятельность				
9.	Праздники, выступления.	20	0	20
	Итого	136	23	113

В году – 34 недели.

2 часа в неделю, в т.ч. индивидуально.

Всего за 2 года – 136 часов.

Тематическое планирование вокального кружка «Гармония»			
№п/п	Содержание	Кол-во часов	Дата
<i>1 четверть</i>			
1.	Любимые песни моего детства. Введение. Использование певческих навыков.	2	
3.	С чего начинается Родина. Песни на «День пожилого человека». Движения под музыку. Артикуляция, работа над дикцией, дыханием. Песни ко дню Учителя.	4	
7.	Песни о школе. Подготовка ко дню «Посвящение в первоклассники». Вокально-хоровая работа. Подготовка к празднику.	4	
11.	Песни об осени. Опорное дыхание, дикция. Использование элементов ритмики.	4	
15.	Песни моего детства. Вокальные навыки. Знакомство с различной манерой исполнения.	4	
	Итого:	18	
<i>2 четверть</i>			
1.	Песни о главном. Ты – человек. Знакомство с творчеством В.Шаинского. Движения под музыку.	4	
5.	Песни о зиме. Различная манера исполнения. Использование элементов ритмики.	4	
9.	Музыкальный Дед Мороз. Песни на Новый год. Сценическая хореография. Подготовка к празднику. Работа над дикцией, опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	6	
	Итого:	14	
<i>3 четверть</i>			
1.	Отдыхаем и поем. Ансамбль – значит вместе. Вокально-хоровая работа. Использование элементов ритмики.	4	
5.	Песни о воде. Опорное дыхание, дикция. Использование элементов ритмики. Работа над образом.	4	
9.	Песни о папах и для пап. Вокально-хоровая работа. Подготовка к концерту. Сценическая хореография.	4	
13.	Наши мамы самые красивые. Песни для мам. Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Подготовка к празднику.	4	
17.	Песни о весне и о природе. Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, дикция.	4	

		Итого:	20	
<i>4 четверть</i>				
1.	Детская мастерская. Песни Е.Крылатова. работа над образом. Использование элементов ритмики.		5	
6.	«Дружат дети всей Земли». Песни о мире. Различная манера исполнения. Опорное дыхание, дикция. Движения под музыку.		6	
12.	Хорошо поется, весело живет. Походная песня. Вокально-хоровая работа. Движения под музыку.		5	
		итого	16	
		Всего в год:	68	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

В результате обучения пению на вокальном кружке воспитанник должен:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии;
 - импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Планируемый результат:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Учебно–тематический план Третий - четвертый год обучения: (2 часа)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа				
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	10	0	10
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	15	10	5
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	10	0	10
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	20	1	19
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	20	0	20
6.	Дикция. Вокальные навыки.	15	0	15
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	5	5	0
8.	Работа над сценическим образом.	21	1	20
Концертно-исполнительская деятельность				
9.	Праздники, выступления.	20	0	20
	Итого	136	17	119

В году – 34 недели. 2 часа в неделю, в т.ч. индивидуально. Всего за 2года – 136 часов.

Тематическое планирование вокального кружка «Гармония»			
№п/п	Содержание	Кол-во часов	Дата
<i>1 четверть</i>			
1.	Реклама вокального кружка. Агитация 5-х классов. Знакомство с работой вокального кружка.	1	
2.	Выбор репертуара. Подбор голосов. Разделение на группы.	2	
4.	Осень – рыжая подружка. Знакомство с песнями современных композиторов. Песни о школе ко Дню Учителя. Работа над образом, дикцией, дыханием. Подготовка к концерту. Работа с солистами.	3	
7.	Песни об осени. Пластическое интонирование. Работа над дикцией. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	6	
13.	Мастерская творчества. Песни моего детства. Песни о школе, о дружбе. Работа над образом. Работа над ошибками – движение под музыку.	6	
	9 недель по 2 часа Итого:	18ч.	
<i>2 четверть</i>			
1.	Песни из кинофильмов, мультфильмов. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4	
5.	Профессия и песня. Работа над образом. Пластическое интонирование. Использование элементов ритмики.	2	
7.	Песни о зиме. Песни из фильмов. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	
11.	Песни Нового года. Знакомство с песнями современных композиторов. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	4	
	7 недель по 2 часа итого:	14ч.	
<i>3 четверть</i>			
1.	«Я со спортом подружусь». Синхронное пение.	2	

	Использование элементов ритмики, сценической культуры.		
7.	Мастерская творчества. Песни Е.Крылатова. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2	
13.	Защитникам Отечества - посвящается. Работа над образом. Пластическое интонирование. Использование элементов ритмики. Индивидуальная работа с солистами. Подготовка к концерту.	5	
21.	Песни для мам и бабушек. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа с солистами. Подготовка к концерту.	5	
27.	Песни о весне, о природе, о любви. Песни современных композиторов. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	6	
	10 недель по 2 часа	Итого:	20
<i>4 четверть</i>			
1.	Песни – дуэты. Работа в группах. Синхронное пение. Умение слушать второго исполнителя. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5	
7.	«На войне детей не бывает». Песни о героях Великой Отечественной войны. Работа над образом. Отработка дикции, дыхания. Работа с солистами. Участие в Митинге.	6	
18.	Песни у костра. Бардовские песни. Известные и неизвестные авторы. Исполнение а'capella. Работа над образом.	4	
24.	Мастерская творчества. Подведение итогов. Творческий отчет.	1	
	8 недель по 2 часа	Итого:	16
		Всего:	68

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2 степень)

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Планируемый результат:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное отдаление и сближение голосов, усложненные вокальные произведения);

- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Учебно–тематический план
пятый год обучения: (2 часа)**

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол- во	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа				
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	10	0	10
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	15	0	15

3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа.	20	5	15
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	15	0	15
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	16	0	16
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	15	0	15
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	5	5	0
8.	Работа над сценическим образом.	20	0	20
Концертно-исполнительская деятельность				
9.	Праздники, выступления.	20	0	20
	Итого	136	10	126

В году – 34 недели.

2 часа в неделю, в т.ч. индивидуально.

Всего за 2года – 136часов.

Тематическое планирование вокального кружка (старшая группа)			
№п/п	Содержание	Кол-во часов	Дата
<i>1 четверть</i>			
1.	Прослушивание голосов. Подбор репертуара. Собственная манера исполнения вокального произведения.	2	
3-8	Песни о школе, осенние песни. Подготовка и проведение концерта на День учителя. Вокально-хоровая работа.	6	
9-12.	«У природы нет плохой погоды». Известные песни из к\фильмов. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция.	4	
13-16.	«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». Песни на природе. Исполнение а'capella. Работа над образом. Выявление индивидуальных красок голоса.	4	
	8 недель по 2 часа	итого:	16
<i>2 четверть</i>			
1-8.	Песни-дуэты. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	8 часа	
9-14.	Новогодний карнавал. Работа над образом. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	6 часа	
	7 недель по 2 часа	Итого:	14
<i>3 четверть</i>			
1-5.	Подготовка к конкурсу «Открываем звезду» Подбор репертуара. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	5	
6-10.	Подготовка и проведение концерта: «Защитникам Отечества посвящается».	5	
11-12.	Проведение конкурса «Открываем звезду». Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция.	2	
13-16.	Песни для любимых. Подготовка и участие в концерте на 8 Марта. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4	
17-20.	Вечная тема любви. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Работа с солистами.	4	

	10 недель по 2 часу итого:	20	
4 четверть			
1-4.	Песня в жизни человека. Профессия и песня. Выявление индивидуальных красок голоса. Собственная манера исполнения вокального произведения.	4	
5-10.	«От героев былых времен». Песни о войне. Работа над образом, дикцией, дыханием. Работа с солистами в участие на Митинге.	6	
11-14.	Подготовка к последнему звонку. Песни к выпускному вечеру. Опорное дыхание, певческая позиция. Дикция и артикуляция.	4	
15-16.	Творческий отчет. Работа над ошибками. Подведение итогов.	2	
	8 недель по 2 часа итого:	16	
	34 недели по 2 часа итого:	68	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

(3 ступень - 5 год обучения)

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Планируемый результат:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Занятия с солистами: (1 час)

№ п/п	Тема
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.
3	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал.
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.

5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.
6	Сценическая хореография.
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

Планируемый результат:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- слышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Тематическое планирование музыкального салона			
№п/п	Содержание	Кол-во часов	Дата
<i>1 четверть</i>			
1-2	Определение тематики музыкального салона. Подбор материала. Установка расписания.	2	08.09
3-6	Музыкальное искусство мирового масштаба. Оперы и балеты: великие мастера и их произведения.	4	15.09 22.09

7-10	Знаменитые оперы и оперетты. Подбор репертуара. Разучивание партитур.	4	29.09 06.10
11-14	Образ Матери в литературных произведениях. Выбор авторов, изобразительные моменты. Разучивание песен про маму. Работа над образом.	4	13.10 20.10
15-18	Песни о Матери. Ave Maria.	4	27.10
9 недель по 2 часа		итого:	18
<i>2 четверть</i>			
1-4.	Подготовка к вечеру «Образ матери».	4	10.11 17.11
5-8.	Великие романсы. Учимся у великих мастеров. Романсы под гитару.	4	24.11 01.12
9-12.	Романсы из к/фильмов. Современные романсы.	4	08.12 15.12
13-14	Мировая классика. Разновидности жанров в творчестве М. Магомаева, Т.Синявской, Вишневской.	2	22.12
7 недель по 2 часа		итого:	14
<i>3 четверть</i>			
1-4	Великие исполнители. Театры Иркутска – знакомство с творчеством Иркутских исполнителей оперы. И. Сор		12.01 19.01
5-6	Вечер классической музыки.		26.01
7-10	Взгляд со стороны. Исполнение авторских песен на дружеских встречах. Об авторах рассказывают их друзья.		02.02 09.02
11-14	Песни бардов в кинофильмах. Песни долгожители.		16.02 23.02
15-20	Великие барды. Знакомство с творчеством бардов – авторов исполнителей. Слушание и разучивание песен. Творчество В. Высоцкого.		01.03 15.03 22.03
10 недель по 2 часа		итого:	20

<i>4 четверть</i>			
1-2	Творчество Ю.Визбора и Б.Окуджавы.		05.04
3-6	Творчество О.Митяева, Вечер бардовской песни.		12.04 19.04
7-10	Песни на любой вкус. Любителям посвящается! Песни из любимых музыкальных фильмов.		26.04 03.05
11-14	Подведение итогов. Планирование на следующий год.		17.05 22.05
	7 недель по 2 часа	итого:	14
	33 недели по 2 часа	итого:	66

Методическое обеспечение программы.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Рекомендуемая литература.

- Емельянов В.В. Развитие голоса. С-П.: Лань, 2000
- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: Владос, 2000.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке?: книга для учителя. Просвещение, 2005.
- Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

Литература для учителя (дополнительная)

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
5. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.