

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Солерудниковская гимназия

Заларинского района

Рассмотрено на заседании  
кафедры «Творчество»  
Протокол № 1  
28 августа 2015 г.



Утверждаю  
Директор  
МБОУ Солерудниковская  
гимназия  
Сороквашина Т.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа  
кружка «Златоусты»

Направление: художественно - эстетическое

Возраст: 11 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

Составила: Семенюк Зинаида Андреевна,  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ Солерудниковская гимназия  
Заларинского района

п. Тыреть, 2015 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	2
Методическое обеспечение	5
Содержание программы	6
Календарно-тематическое планирование	9
Список литературы	12

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами ФГОС общего образования.

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной и дееспособной личности, и внеурочная работа является одним из важнейших способов достижения этой цели.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами исполнительского искусства возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Выразительное чтение активизирует художественное восприятие литературных произведений, это воспитание культуры чтения и рассказывания. Выразительными средствами звучащей речи являются интонация, остановки в речи, темп высказывания, техника речи, система упражнений для тренировки дыхания, голоса, дикции.

### Цель:

Создание условий для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами выразительного чтения.

### Задачи:

1. Познакомить с техническими основами мастерства художественного чтения.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту;
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость;
4. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
5. Способствовать преодолению у воспитанников психологической и речевой «зажатости»;
6. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и неблагоприятное в жизни и в искусстве;
7. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами развития речи, исполнительского искусства;
8. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
9. Раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей;
10. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;

11. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;
12. Развивать чувство ритма и координацию движения;
13. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Данная программа представляет собой программу организации внеурочной деятельности.

### Программа создана на основе:

- программы, методических рекомендаций в книге О.М. Итиной «Искусство звучащего слова»
- программы, советов, методических разработок, анализа опыта мастеров художественного чтения в книге для учителей и руководителей художественной самодеятельности Г.В.Артоболевского.
- обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

Направленность модифицированной программы кружка по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме – кружковой.

### В основу проекта были положены следующие принципы:

- ✓ принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- ✓ принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- ✓ принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- ✓ принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами художественного чтения, где школьник выступает в роли читателя, исполнителя, критика;

- ✓ принцип междисциплинарной интеграции применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- ✓ принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические

чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа кружка рассчитана на обучающихся, увлекающихся художественным чтением, творческой деятельностью.

Занятия проходят в группах:

- младшая с 5-7 класс
- старшая с 8-9 класс.

Занятия проводятся в кабинете русского языка.

## **Методическое обеспечение программы**

### Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, правильной передачи мысли, выразительности речи. Основными формами проведения занятий являются конкурсы, викторины, беседы, прослушивание мастеров декламации.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку мастерства художественного слова, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в процессе занятий дети учатся коллективной работе, общаться со зрителем, работают над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному чтению текста, умению чувствовать искусство авторского замысла, а следовательно, и подтекста.

Совместные просмотры и обсуждение выступлений мастеров реалистического повествования, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно-ориентированный, компетентностный подход. Согласно новому подходу необходимо формировать у учащихся духовно-нравственную и творческую деятельность.

Художественное чтение позволяет показать детям, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Интерес к его изучению должен пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания в области родной речи. Для этого используются произведения разных авторов.

## **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ**

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

- Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

- Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.
- Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.
- Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.
- Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.
- Ценность явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.
- Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития и образования среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.
- Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.
- Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.
- Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.
- Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

В целом реализация программы способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

#### ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРОГРАММЫ КУРСА В СТРУКТУРЕ ООП

Программа внеурочной деятельности кружка «Златоусты» рассчитана на 1 год - 68 часов за учебный год (2 часа в неделю)

#### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ожидаемые результаты и формы их предъявления:

**Предметными результатами** изучения программы кружка является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Сформированность первоначальных представлений о роли художественного чтения в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами искусства слова и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией выразительного чтения;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

**Личностными результатами** изучения программы кружка «Златоусты» является формирование следующих умений:

- воспитание культуры чтения и рассказывания;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой речевой деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений литературы, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате чтения и обсуждения; самые простые, общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы кружка является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов ;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках русского языка и литературы; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

#### Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком художественного слова;
- а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;  
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
  - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
  - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях кружка;
  - учиться согласованно работать в группе:
- а) учиться планировать свою работу в группе;  
б) учиться распределять работу между участниками проекта;  
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Освоение программы выразительного чтения предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

#### 1 уровень результатов - Приобретение школьниками социальных знаний.

Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка аудиокинестических упражнений, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях литературы. Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы. Формой предъявления результата будет декламирование произведений.

#### 2 уровень результатов - Формирование ценностного отношения к социальной реальности.



Формой достижения результата 2 уровня можно считать создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива школьников для наиболее эффективного творческого процесса создания художественных произведений посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий. Формой предъявления результата будет проведение смотров, конкурсов, сценок.

3 уровень результатов - *Получение опыта самостоятельного социального действия.*

Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет участие в районных, областных конкурсах.

### **Содержание программы**

В содержание программы входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины двадцатого века включительно. В результате этого формируются представления о художественном произведении. Данный курс предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразной творческой личности писателя и его литературного наследия.

Пословицы и поговорки.

Оды Державина, Ломоносова.

В. А. Жуковский

Стихи Н.А. Некрасова.

Басни И. С. Крылова.

Любовная лирика Н.А. Некрасова, С.А. Есенина

Стихи Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина и др.

Анализ поэтических текстов. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения.

Стихотворения И.А. Бунина. Анализ стихотворений И.А. Бунина.

Поэты Серебряного века о любви. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Мастерская творческого письма по лирике Осипа Мандельштама

Стихи Блока. Шекспировские ноты в лирике Александра Блока.

Стихотворения поэтов-футуристов.

Стихи Маяковского. «А Вы могли бы?»

Стихи Сергея Есенина.

Стихи о Родине.

Стихи патриотической тематики. Ю. Друнина.

Рассказы Е. Носова.

Стихи о войне

Стихи о школе и учителях

### **Учебно – тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Материал</b>
1.	Цели и задачи кружка. Определение понятий «Выразительное чтение», «Ораторское искусство»	2	Беседа	Стихотворение А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, В.С. Ткаличева

2.	Публичная речь, её особенности. Техника речи. Искусство чтения. Упражнения для дыхания.	2	Практикум	Стихотворение В. Маяковского и А. Ахматовой
3.	Устная форма общения. Средства общения. Дикция. Логическое ударение.	2	Практикум	Пословицы, поговорки, скороговорки. Упражнения.
4.	Торжественная риторика. Особенности чтения патриотических стихов.	2	Практикум	Оды Державина и Ломоносова. Стихи о Родине.
5.	Подготовка к 120-летию С. Есенина	2	Репетиция	Стихи о природе, Родине, матери
6.	Теоретические сведения о средствах поэтического языка	2	Беседа, практикум	Стихи Н.А. Некрасова, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева
7.	Подготовка к школьному и районному конкурсу чтецов	2	Репетиция	
8.	Чтец и актёр. Особенности эстрадной передачи	2	Беседа. Практикум	К.С. Станиславский. УНТ. Былины, Авторские былины. А. Толстой.
9.	Эмоциональная образная выразительность исполнения. Работа над дикцией, интонацией	2	Беседа. Практикум	«В.И. Качалов на концертной эстраде» Прослушивание аудиозаписи
10	Логические ударения и приёмы их практического осуществления	2	Практикум	Стихи А.С. Пушкина, А. Блока
11	Темп. Ритм. Паузы. Типы пауз. Соотношение логических и ритмических пауз.	2	Беседа. Практикум	Н. Рубцов. В. Боков
12	Сопереживание. Словесные действия Мелодика речи	2	Беседа. Практикум	В. Смехов. Чтение стихов. К. Симонов
13	Сценическое искусство. Чтение по ролям. Диалог	2	Практикум	А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все»
14	Сценическое искусство. Чтение по ролям. Монолог. Особенности монологической речи	2	Практикум	Рассказы М. Зощенко
15	Подготовка к конкурсу «Русские поэты о природе. Зима»	2	Практикум	А. Фет. С. Есенин. И. Суриков. Ф. Тютчев
16	Конкурс стихов о зиме	2	Практикум	
17	Подбор стихотворений к празднику «Новый Год»	1	Практикум	Сказки. Стихи
18	Подготовка к празднику	2	Репетиция	
19	Произведения о народных праздниках. Рождество. Святки. Гадания	2	Беседа. Практикум	В. Жуковский, А. Пушкин, Н. Заболоцкий
20	Конкурс актёров, конкурс мимов	2	Практикум. Обсуждение	Фрагменты из мультфильмов и художественных фильмов
21	Видеофильмы о лучших чтецах России	1	Обсуждение	

22	Логика связного текста. Интонация. Перечисление. Описание. Противопоставление.	2	Практикум	Л. Толстой. Н. Гоголь. И. Тургенев. А. Пушкин Отрывки из их произведений
23	Знакомство с произведениями на тему: «Солдатская доля»	2	Практикум	А. Твардовский. К. Симонов, В. Ткаличев
24	Прослушивание песен на военную тему на стихи Б. Окуджавы и В. Высоцкого	2	Прослушивание. Обсуждение	
25	Подготовка к конкурсу чтецов к 23-му февраля	2	Репетиция	Стихи об Армии, Родине
26	Участие в конкурсе	1	Праздник	
27	Учимся читать прозу	2	Практикум	А. Чехов. М. Зощенко
28	Читаем прозу	2	Практикум	И. Бунин. А. Куприн
29	Весна и любовь в стихах русских поэтов	2	Практикум. Выбор произведений	Поэты 19-20 столетия
30	Подготовка к празднику 8-е Марта.	1	Репетиция	
31	Повторение теоретического материала. Обучение выразительному чтению басен	2	Практикум	Басни И. Крылова, С. Михалкова
32	Инсценирование басен	2	Практическое занятие	Обсуждение. Обмен мнениями
33	Стихи о Космосе.	2	Выразительное чтение	«Космическая» поэзия
34	Подготовка к празднику 9 Мая. Подбор текстов	2	Первоначальное чтение	Военная тематика
35	Участие в конкурсе на лучшего чтеца	2	Практикум	
36	Чему я научился на занятиях в кружке?	1	Отзывы. Анкетирование	

### Модель выпускника.

Учащиеся должны уметь выразительно читать художественные произведения, научиться исполнительскому мастерству.

Кроме того, они должны научиться общению друг с другом, а также с посторонними, научиться оценивать художественные достоинства литературных произведений, что помогает им свободно владеть словом.

### Библиография.

1. Г.Ф.Завадская. «Искусство чтения в художественном развитии подростка».
2. Б.С.Найдёнов. «Выразительность речи и чтения»
3. В.Н.Яхонтов. «Театр одного актёра».

4. "Методика выразительного чтения". Под ред. Т. Ф. Завадской. Учебное пособие для студентов специальности № 2101 «Русский язык и литература» "Просвещение", Москва, 2007 г.

#### **Литература для подготовки к занятиям:**

- Артоболевский Г.В. Очерки по художественному чтению.
- Аксенов В.Н. Искусство художественного слова.
- Германова М. Книга для чтецов.
- Запорожец Т. И. Логика сценической речи.
- Итина О.М. Искусство звучащего слова.
- Сб. статей по культуре сценической речи.
- Сб. статей об искусстве чтеца.
- Качурин Н.Г. Выразительное чтение в 8-11 классах.
- Фирсов Г.Н. Выразительное чтение на уроках русского языка.
- Шевелев Н.Н. Выразительное чтение в 5-8 классах.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бухштаб В. Г. Русские поэты / В. Г. Бухштаб. — Л., 1970.
2. Гаспаров М. Л. О русской поэзии / М. Л. Гаспаров. — М., 2001.
3. Городецкий Б. П. Русские лирики / Б. П. Городецкий. — Л., 1974.
4. Григорьева А. Д., Иванова Н. Н. Язык лирики XIX в. Пушкин. Некрасов. — М., 1981.
5. Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. 11 класс.- СПб.: «Паритет», 2004.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11 классы.-м.: Дрофа, 2002
7. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе // Русский язык в школе.2001 №2
8. Качурин М. Г., Мотольская Д. К. Методика факультатива в 8 классе / М. Г. Качурин, Д. К. Мотольская. — М., 1980.
9. Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия – эссе // Русский язык в школе.1998. №1
10. Манн Ю. Динамика русского романтизма / Ю. Манн.- М., 1995.
11. Мухина И.А., Еремина Т.Я. Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта.-СПб.:СПбГУПМ.2002
12. Непомнящий В. Поэзия и судьба / В. Непомнящий. — М., 1987.
13. Федотов О. И. Основы русского стихосложения / О. И. Федотов. — М., 1997.
14. Фураева Л.Д. Рождение слова в мастерской письма.- В кн.: Педагогические мастерские по литературе. СПб., 2000.