

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Солерудниковская гимназия  
Заларинского района

Рассмотрено на заседании  
кафедры «Творчество»  
Протокол № 1  
28 августа 2015 г.



Утверждаю  
Директор  
МБОУ Солерудниковская  
гимназия  
Сороквашина Т.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа  
изостудии «Юный художник»

Направление: художественно- эстетическое  
Возраст: 10 – 15 лет  
Срок реализации: 3 года

Составила: Ветчининова Наталья Валентиновна,  
учитель изобразительного искусства,  
МБОУ Солерудниковская гимназия  
Заларинского района

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2 Планируемые результаты.....	5
3. Учебно-тематический план.....	7
4 Содержание образовательной программы.....	9
5 Методическое обеспечение программы .....	13
6. Список литературы.....	15

## ***I. Пояснительная записка***

Рабочая программа по изучению изобразительного искусства создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, в соответствии с требованиями Федеральных законов России «Об образовании».

Программа составлена на основе утвержденной программы дополнительного обучения изостудии «Юный художник», которая прошла областную экспертизу на кафедре русского и иностранных языков, литературы, МХК и рекомендована к использованию в школе. Имеет статус предметно-ориентированного, адаптационного типа (Свидетельство о государственной аккредитации, протокол № 25-2040 10.01.2006г.). Автор – Ветчинова Н. В.

Ясный огонь искусства люди зажгли в незапамятные времена и с тех пор из поколения в поколения передают его. Подлинные произведения искусства способны перевернуть жизнь человека, сделать его более мужественным и благородным, мудрым и добрым. Чем ближе мы находимся к немеркнущему свету, тем ярче отблески, падающие на нас. При этом надо соблюдать лишь одно условие - подходить к искусству с трепетной душой и желанием, познавать законы творчества. Воздействие искусства на все стороны нашей жизни огромно, искусство раскрывает самое ценное: кто есть вступающий в жизнь человек, откуда он, где его корни. Искусство активно приобщает каждого к родной природе, к людям. Следует помнить, что в нынешние непростые времена наша культура в целом проходит период испытания на прочность. Мы серьезно должны, задуматься: с какими сбережениями и ценностями мы войдем в завтрашний день. Мы должны исходить из того, что эстетические потребности в народе непрерывно растут. Разумеется, есть библиотеки, театры, концерты, но это чаще формы потребления культуры. А есть и стремление к ее созданию. В связи с этим школа на сегодня должна помочь подрастающему поколению войти в этот мир, воспитать человека-творца с развитой индивидуальностью. Поэтому широкий простор для воспитания открывает внеклассная работа. Общеизвестно, что большинство ребят подросткового возраста очень любят рисовать. И если хорошо организовать внеклассную работу, то увлечение изобразительным искусством может продолжиться и в старших классах. В связи с этим разработана программа, направленная на усиление эффективности эстетического воспитания школьников, их культурного и интеллектуального кругозора.

Программа «Юный художник» является целостным курсом, который включает в себя три основных раздела изобразительного искусства: рисунок, живопись, композиция, которые изучаются одновременно в процессе практической деятельности. Так же тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении трех лет обучения.

Программа построена на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые современные цели и задачи. Поэтому приоритетной целью и задачами программы являются:

**Цель:** выявление одаренных школьников и развитие их творческих способностей через приобщение учащихся к изобразительному искусству, а так же формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

При этом не ставится цель выпустить из школы готовых художников, так как в рамках общеобразовательной школы это сделать невозможно.

**Задачи** обучения в изостудии:

**Обучающие:**

1. Научить практическим умениям и навыкам художественно-творческой деятельности;
2. Формировать художественные знания, умения и навыки в области рисунка, живописи и композиции; умение образно воспринимать окружающую жизнь и передавать ее в своих композициях, используя наблюдения и зарисовки.

**Развивающие:**

1. Развивать художественно-творческих способностей учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
2. Формировать художественно-творческую активность личности, через участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

**Воспитывающие:**

1. Воспитывать и развить художественный вкус учащихся, интеллектуальную и эмоциональную сферу, творческий потенциал, способность оценивать окружающий мир по законам красоты

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, т. е. принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к окружающей действительности, свое отношение к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков. Следующим принципом обучения является целостность и неспешность освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Принцип единства восприятия и созидания, предусматривает, что ребенок выступает в роли художника и зрителя. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Художественная деятельность школьников на занятиях изостудии находит разнообразные формы выражения:

- Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- Пленер.
- Подбор иллюстративного материала.
- Поездки на выставки, художественные школы.
- Оформление школьных интерьеров.
- Участие в различных конкурсах, выставках, презентациях.

Юными художниками выполняются индивидуальные, групповые, коллективные работы.

Программой предусмотрена сознательно-целенаправленная деятельность, каждому ученику предоставляется свобода для художественно-творческого решения общей учебной задачи. А также деловые игры, обсуждение работ учащихся, домашние задания, сочетание восприятия и созидания, восприятие и запоминание работ художников.

Основные разделы учебной деятельности:

Рисунок, живопись, композиция.

Работа ведется по трем равноценным направлениям:

1. Рисование по образцам
2. Рисование с натуры
3. Работа над композицией

Применяется параллельная система обучения, т. е. используются единые правила, приемы работы при выполнении работ на различные темы. А так же подразумевается одновременное изучение 12 компонентов на протяжении всего периода обучения, т. е. данные компоненты ученики изучают одновременно, параллельно и во взаимосвязи в процессе практической деятельности.

Компоненты:

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1. А - компоновка в листе;           | 7. Ж - штрих;                           |
| 2. Б - построение;                   | 8. З - светотень;                       |
| 3. В - тон;                          | 9. И - перспектива;                     |
| 4. Г - цвет;                         | 10. К - анатомия и пропорции человека;  |
| 5. Д - мазок;                        | 11. Л - правила составления композиции; |
| 6. Е - гармоничное сочетание красок; | 12. М - технология наложения красок.    |

### Схема параллельной системы обучения

	1 – й год	2 –й год	3 – й год
<b>А</b>	→		
<b>Б</b>	→		
<b>В</b>	→		
<b>Г</b>	→		
<b>Д</b>	→		

Программа составлена на три года обучения, рассчитана на 108 учебных часа в год, по 3 часа в неделю. Возраст обучающихся 11-17 лет (5 – 11 класс).

#### ***Планируемые результаты освоения программы***

Занятия направлены на достижение учащимися личностных и метапредметных и предметных результатов:

##### ***Личностные результаты отражают:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

##### ***Метапредметные:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в практической и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности.

##### ***Предметные результаты:***

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика, презентации);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

### ***Прогнозируемые результаты***

#### **После обучения учащиеся будут знать:**

- Художественные материалы и способы работы с ними, различные техники
- Основные законы построения предметов окружающего мира
- Основные законы построения композиции
- Основные законы в живописи
- Основные законы в рисунке
- Основные законы изображения портрета
- Теоретические понятия: композиция, компоновка в листе, ритм, фактура, мазок, тон, объем, форма, пространство.
- Основные виды и жанры искусства.
- Произведения отечественного и зарубежного изобразительного искусства

#### **Учащиеся будут уметь:**

- Пользоваться различными графическими и живописными техниками
- Вести работу от общего к частному, работать с пятном, тоном, светотеневой моделировкой формы предметов
  - Вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве, по сбору натурального материала
  - Уметь компоновать на плоскости листа
  - Выполнять линейно-конструктивное построение плоскости, предметов быта, окружающего мира, пространства с учетом перспективы
  - Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения
  - Работать на заданную тему применяя эскиз и зарисовки
  - Работать с натуры, по образцам, по памяти, воображению в живописи и графике
  - Оформлять выставки в школьных интерьерах, участвовать в конкурсах, презентациях, фестивалях разного уровня
  - Составлять композиции на разные темы

**II. Учебно-тематический план  
Первый год обучения**

№ раз дел ов и тем	Название разделов и тем	Вид занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
<b>Общая тема: «Язык изобразительного искусства»</b>					
<b>I раздел Рисунок</b>					
1	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	Вводный	3	1	2
2	Компоновка в листе.	Практический	3		3
3	Разметка и построение плоских предметов	Комбинированный	3	1	2
4	Изображение геометрических форм	Практический	3		3
5	Линейная перспектива	Комбинированный	3	1	2
6	Тематический рисунок в графике	Практический	9		9
7	Разметка и построение круглых предметов	Комбинированный	3	1	2
8	Разметка и построение прямоугольных предметов	Комбинированный	3	1	2
<b>II раздел Живопись</b>					
9	Цвет-основа языка живописи	Вводный практический	6	1	5
10	Тематический рисунок в живописи	Практический	9		9
11	Воздушная перспектива	Практический	3		3
<b>III раздел Композиция</b>					
12	Произвольная композиция	Практический	12		12
13	Произвольный орнамент	Практический	3		3
14	Стилизованный натюрморт из предметов быта	Комбинированный	3		3
15	Композиционные зарисовки	Практический	12		12
16	Промежуточная аттестация. Иллюстрация по мотивам народных сказок.	Игра-викторина Практический	9		9
<b>VI Выставочная работа</b>			21		
	<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>

**К концу первого года обучения учащиеся будут знать:**

- Основы композиции
- Основы цветоведения
- Основные принципы построения
- Теоретические понятия: композиция, компоновка в листе, ритм, фактура, мазок, объем, форма, пространство.

**Учащиеся будут уметь:**

- Работать с натуры в живописи, графике
- Передавать при изображении предмета пропорции и характер форм;
- Добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- Передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

- В рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов.

**Учебно-тематический план занятий  
Второй год обучения**

№ раздела и тем	Название разделов и тем	Вид занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
<b>Общая тема: «Изобразительное искусство и мир интересов человека»</b>					
<b>I раздел Рисунок</b>					
1	Изображение простых предметов быта (рисунок в тоне).	практический	12	1	11
2	Процесс создания картины	беседа	1	1	
3	Процесс работы над станковой картиной (тематический рисунок)	практический	9		9
<b>II раздел Живопись</b>					
1	Изображение натюрморта в холодном колорите	практический	6	1	5
2	Изображение натюрморта в теплом колорите	практический	6	1	5
3	Историческая тема в живописи (картина)	беседа Практический	12	1	11
<b>III раздел Композиция</b>					
1	Основы композиции	Вводный Практический	3		3
2	Композиционные зарисовки	практический	6		6
3	Иллюстрация (бытовой жанр)	комбинированный	12	1	11
4	Промежуточная аттестация. Произвольная композиция	практический	15		15
<b>VI Выставочная работа</b>			26		26
	Итого		108	6	102

**К концу второго года обучения учащиеся будут знать:**

- Процесс работы над созданием станковых произведений
- Произведения исторического, бытового жанра.
- **Учащиеся будут уметь:**
- Работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки
- Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения
- Творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, заданные темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры, таблиц – образцов
- Оформлять выставки



**Учебно-тематический план занятий  
Третий год обучения**

№ раз дел ов и тем	Название разделов и тем	Вид занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
<b>Общая тема: «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»</b>					
<b>I раздел Рисунок</b>					
1	Натюрморт	практический	6		6
2	Тематический рисунок	практический	12		12
3	Портрет	комбинированный	12	1	11
<b>II раздел Живопись</b>					
1	Натюрморт	практический	12		12
2	Тематический рисунок	комбинированный	12	1	11
<b>III раздел Композиция</b>					
1	Композиционные зарисовки	Пленер	6		6
2	Произвольная композиция	практический	12		12
3	Промежуточная аттестация. Итоговая картина	практический	12		12
<b>VI Выставочная работа</b>			24		24
<b>Итого</b>			108	2	106

**К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:**

- Разные виды техники и применять их на практике

**Учащиеся будут уметь:**

- Выполнять многофигурные композиции на разные темы
- Работать с натуры выполняя, сложные композиционные построения
- Создавать собственные проекты (итоговая картина)
- Работать над портретом в графике
- Проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при оформлении выставок
- Объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия

**III. Содержание программы  
Первый год обучения**

**1. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. 3 часа.**

История. Что такое рисунок. Виды рисунка. Характеристика материалов, инструментов, приспособлений.

**2. Компонировка в листе. 3 часа.**

Правильное расположение в листе элементов картины (людей, предметов, животных и т. д.).

**3. Разметка и построение плоских предметов. 3 часа.**

Построения. Имеются в виду обычные академические построения: от общего к частному. От большого к меньшему. От геометрических форм к конкретным очертаниям, рисование по осям и т. д. Изображение стрекозы, бабочки.

**4. Изображение геометрических форм. 3 часа.**

Построение по осям цилиндра, куба, пирамиды.

**5. Линейная перспектива. 3 часа.**

Понятие перспектива. Законы линейной перспективы. Построение шахматной доски. Прямые линии в перспективе. Фронтальная перспектива комнаты. Угловая перспектива комнаты.

**6. Тематический рисунок в графике. 9 часов.**

Тематический рисунок в графике с применением законов линейной перспективы. Фронтальный рисунок железной дороги, городской улицы. Угловая перспектива сельского дома.

**7. Разметка и построение круглых предметов . 3 часа.**

Построения. Академическое построение: от общего к частному. От большого к меньшему. От геометрических форм к конкретным очертаниям, рисование по осям и т. д. Построение кувшина. Построение овалов в различных положениях.

**8. Разметка и построение прямоугольных предметов . 3 часа.**

Построения. Академическое построение: от общего к частному. От большого к меньшему. От геометрических форм к конкретным очертаниям, рисование по осям и т. д. Построение стоящего стула или табуретки.

**9. Цвет – основа языка живописи . 6 часов.**

Цвет. Смешивание красок, многообразие цветовых оттенков; колерный (общий) цвет предмета. Законы цветоведения.

**10. Тематический рисунок в живописи . 9 часов.**

Тематический рисунок на свободную тему с применением законов цветоведения. Мазок. Технология наложения мазка. Гармоничное сочетание красок. Двух одинаковых работ по колориту быть не должно. Технология наложения красок. Для каждого случая требуется свой способ наложения красок: густо, лессировкой, полусухой кистью, разными инструментами и т. д.

**11. Воздушная перспектива . 3 часа.**

Знакомство с законами воздушной перспективы: тоновая, цветовая.

**12. Произвольная композиция . 12 часа.**

Знакомства с законами композиции. Виды композиций. Создание произвольной композиции с применением законов композиции.

**13. Произвольный орнамент . 3 часа.**

Знакомство с орнаментом, видами орнамента. Законов построения орнамента. Создание произвольного орнамента с применением законов построения узора.

**14. Стилизованный натюрморт из предметов быта . 3 часа.**

Знакомство с понятием стилизация. Преобразование формы предметов. Декорирование.

**15. Композиционные зарисовки . 12 часов.**

Зарисовки с таблиц-образцов, с натуры на различные темы.

**16. Промежуточная аттестация. Иллюстрация по мотивам народных сказок. 9 часов.**

Итоговая работа года по мотивам русских народных сказок. Иллюстрирование русских народных сказок.

**17. Выставочная работа. 21 час.**

Оформление, участие в конкурсах выставках разного уровня.

**Второй год обучения****1. Изображение простых предметов быта (рисунок в тоне). 12 часов.**

Построение простых предметов быта: ваза, кружка, чашка и т. д. Компонировка в листе, построение на плоскости. Линейно - конструктивный рисунок с последующей моделировкой формы предмета. Работа в тоне.

**2. Процесс создания картины. 1 час.**

Беседа на тему: «Картина – взгляд художника на мир». Знакомство с этапами работы над картиной. От эскиза, наброска до готового результата. Знакомство с бытовым жанром,

знакомство с произведениями отечественного и зарубежного искусства: Вермеер Дельфтский «Девушка читающая письмо» и др.; И. Репин «Бурлаки на Волке», «Не ждали»,

### **3. Процесс работы над станковой картиной (тематический рисунок). 9 часов.**

Роль сюжета в решении образа. Его отличие от темы и содержания. Картина - итог длительных размышлений и наблюдений художника. Эскизы и сбор материала – две стороны процесса поиска образа картины. Роль живописно-пластических средств в решении образа (композиция, ритм, свет, форма, цвет, пространство, фактура и т. д.). Задание: создание одного-двух эскизов композиции на выбранную тему из своей жизни (в составлении эскизов используется принесенный школьниками материал, который поможет найти композиционное решение, форму и место отдельных предметов, пластику фигур, работа над таблицами-образами).

### **4. Изображение натюрморта в холодном колорите. 6 часов.**

Линейно-конструктивное построение предметов быта, овощей и фруктов, драпировки. Компонировка в листе. Расположение на плоскости стола. Передача плановости. Цветовые замесы в холодной цветовой гамме. Холодный колорит натюрморта.

### **4. Изображение натюрморта в теплом колорите. 6 часов.**

Линейно-конструктивное построение предметов быта, овощей и фруктов, драпировки. Компонировка в листе. Расположение на плоскости стола. Передача плановости. Цветовые замесы в теплой цветовой гамме. Теплый колорит натюрморта.

### **5. Историческая тема в живописи (картина). 12 часов.**

Знакомство с историческим жанром в изобразительном искусстве. Сложный мир исторической картины. Отличие исторической картины от произведения бытового жанра, натюрморта, пейзажа, портрета. Натюрморта, пейзажа, портрета как элементы исторической картины. Образы героев исторической картины (параллель с литературой). Знакомство с творчеством В. И. Сурикова, с произведениями А. Дайнеки «Оборона Петрограда», Н. Ге, И. Репина «Петр I допрашивает своего сына»; И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Задание: просмотр, анализ и обсуждение репродукций, презентаций. Выбор темы для собственной композиции.

### **6. Основы композиции. 3 часа.**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.). Цвет в композиции.

### **7. Композиционные зарисовки. 6 часов.**

Работа с таблиц-образцов, с натуры. Зарисовки различных предметов окружающей среды: деревья, трава, орнамент, облака, насекомые, предметы быта, транспорт, животные, птицы и т. д.

### **8. Иллюстрация (бытовой жанр). 12 часов.**

Знакомства с творчеством А. Пластова, И. Пименова П., Федотова «Сватовство майора». Основные правила составления композиций-иллюстраций. Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

Задание: выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллюстрирования материала (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих иллюстраций и исполнение их.

### **9. Промежуточная аттестация. Произвольная композиция. 15 часов.**

Итоговая работа года. Создание сложной тематической композиции. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

### **10. Выставочная работа. 26 часов.**

Оформление, участие в конкурсах выставках разного уровня.

## **Третий год обучения**

### **1. Натюрморт. 6 часов.**

Компоновка в листе – правильное расположение в листе предметов быта, фруктов и овощей. Построения. Имеются в виду обычные академические построения: от общего к частному. От большого к меньшему. От геометрических форм к конкретным очертаниям, рисование по осям и т. д. Тон. Общий – насколько один предмет темнее или светлее другого; местный – разница в освещенности частей предмета. Светотень. Имеются в виду градации светотени: свет, полутень, тень, рефлекс, блик. Штрих. Тонирующий: параллельный, перекрещивающийся. Набросочный: круглый – ломаный, сплошной – прерывающийся, толстый – тонкий. Передача плановости.

### **2. Тематический рисунок. 12 часов.**

Понятие «тематический рисунок». Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины.

Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей. Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.

Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

*Задание:* участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров.

Этапы работы: замысел и его зарисовка-эскиз; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующих теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников.

### **3. Портрет. 12 часов.**

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.

Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.

Парадный портрет и лирический портрет.

Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты. Знакомства с основными правилами построения портрета.

*Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.

*Задание:* зарисовки частей человеческого лица: глаз, ухо, нос, губы.

Зарисовки с натуры портрета человека.

### **4. Натюрморт. 12 часов.**

Компоновка в листе – правильное расположение в листе предметов быта, фруктов и овощей. Построения. Имеются в виду обычные академические построения: от общего к частному. От большого к меньшему. От геометрических форм к конкретным очертаниям, рисование по осям и т. д. Тон. Общий – насколько один предмет темнее или светлее другого; местный – разница в освещенности частей предмета. Светотень. Имеются в виду градации светотени: свет, полутень,

ть, рефлекс, блик. Штрих. Тонирующий: параллельный, перекрещивающийся.

Набросочный: круглый – ломаный, сплошной – прерывающийся, толстый – тонкий. Передача плановости.

Задание: изображение сложной натурной постановки из 3-4 предметов быта.

### **5. Тематический рисунок. 12 часов.**

Тематический рисунок как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки — сбор натурального материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Роль наблюдательности и воображения в творчестве художника. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.

Этапы работы: замысел и его зарисовка-эскиз; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующих теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всей группы тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников.

### **6. Композиционные зарисовки. 6 часов.**

Композиционные зарисовки с натуры. Работа на пленэре. Зарисовки улиц, домов, деревьев, пришкольного участка и т. д.

### **7. Произвольная композиция. 12 часов.**

Создание картины по законам композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всей группы тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников.

### **8. Промежуточная аттестация. Итоговая картина. 12 часов.**

Обобщение и систематизация полученных знаний, умений по созданию собственных произведений искусства. Картина как обобщение жизненных впечатлений ребенка. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всей группы тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников.

### **9. Выставочная работа. 24 часа.**

Оформление, участие в конкурсах выставках разного уровня.

## **IV. Методическое обеспечение**

1. Серии таблиц для срисовывания:

- Анатомия человека. Человек в движении.
- Сюжетные, бытовые, исторические картинки.
- Портреты
- Простой и сложный натюрморт.
- Орнамент
- Транспорт
- Мир животных и растений.
- Сказочные персонажи.
- Архитектура
- Скульптура
- ДПИ

2. Учебные таблицы

- Перспектива
- Человек
- Цветоведение

- Мозаика
- Витраж
- ДПИ
- Орнамент
- Натюрморт
- Репродукции

3. Небольшая библиотека, в которой собраны хорошо иллюстрированные книги, выполняющие роль учебных пособий, подсобного материала при выполнении композиции.

4. Видеоматериал: 1. Что такое искусство? Виды изобразительного искусства; 2. В мастерской живописца; 3. Искусство живописи. Жанры живописи; 4. В мастерской графика; 5. Искусство графики. Станковая графика; 6. Мир прекрасного (мир природы, труда, человеческих отношений); 7. Прекрасное, трагическое, комическое в искусстве; 8. Древнерусский костюм; 9. ДПИ (народная игрушка, народные промыслы: гжель, жостово, хохлома, городец, плат узорный, резьба, вышивка, кружево, ювелирные украшения). 10. Эрмитаж. Музеи мира.

### ***V Материально-техническое обеспечение***

Из оборудования имею следующие учебные пособия, которые в основном делала сама или собирала с помощью ребят:

1. Предметы быта для рисования с натуры: стеклянная и фарфоровая посуда, чугунок, старинный уют и т. д. (собраны с помощью ребят).
2. Муляжи: фрукты и овощи.
3. Драпировки: ткани разных расцветок.
4. Модели геометрических тел.
5. Панно, выполненные в разных техниках.
6. Мольберты, палитра, баночки для воды.

### ***VI Организационные условия***

Занятия в студии проводятся по три раза в неделю. Посещать занятия может любой ученик школы (начиная с 5 по 11 класс). Учащиеся поделены на группы, по годам обучения, возрасту. Например, в 1 группу входят учащиеся 5 класса – I год обучения. Во 2 группу учащиеся 6-7 классов – II год обучения и т. д. Количество детей в каждой группе от 10 до 15 человек. Установлен свой ритм работы. Количество учебных часов в неделю 9, на каждую группу отводится до трех часов. Каждый, кто приходит в студию пробует свои силы в рисовании, а затем сам решает, что у него лучше получается. Поэтому в течение года одни уходят, другие приходят. В конце года устанавливается основной костяк детей.

Основные формы работы с детьми: индивидуальные, групповые, коллективные занятия. Для стимуляции работы учащихся, для большей ее целенаправленности введен единый документ, определяющий норму выполненных работ. Норма за первое и второе полугодие первого года обучения – 20 работ, за второй год обучения 25. Нормы установлены опытным путем из расчета: одна работа в неделю в студии и одна работа за две-три недели – дома. Работы должны соответствовать нормам не только в количественном отношении, но и были выполнены по определенным темам.

### ***VII. Список литературы для преподавателя***

1. Аксенов Ю. Г. Рисунок и живопись: Руководство для самодеятельных художников том II. – М.: Искусство, 1991.
2. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству. – М.: Просвещение, 1982.
3. Волков И. П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
4. Виноградова Г. Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1990.
5. Данилов Г. И. Мировая художественная культура. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Изд-во Интербук, 1999.
6. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1999.
7. Иваницкий М. Ф. Школа изобразительного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
8. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: Владос, 2004.

9. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2000.
10. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 класс»: Программа для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2005.
11. Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1998.
12. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006.
13. Стесевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. – М.: Просвещение, 1997.
14. Яблонский В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». – М.: Высш. шк., 1989.

Издания периодической печати

15. Юный художник. – М.: Молодая гвардия, № 5- 6 – 1997. – С. 47.
16. Юный художник. – М.: Молодая гвардия, № 4 – 1997. – С. 25.
17. Юный художник. – М.: Молодая гвардия, № 3 – 1996. – С. 44.
18. Юный художник. – М.: Молодая гвардия, № 8 – 1995. – С. 36.
19. Юный художник. – М.: Молодая гвардия, № 9 – 1995. – С. 18.

***VIII. Список литературы для учащихся***

1. Коротева Е. И. Искусство и ты: Учеб. пособие для 2 кл. – М.: Просвещение, - 2000.
2. Костерин Н. П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1980.
3. Кузин В. С. Изобразительное искусство: Учеб. пособие для учащихся 1-2 кл. – М.: Изд-кий дом Дрофа, 1995.
4. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
5. Никодеми Г. Б. Школа рисунка. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
6. Чернецкий Я. Я. Рисование: Учеб. пособие для учащихся 5 кл. – М.: Просвещение, 1995.

Статьи:

1. Дополнительное образование и воспитание. – М.: Витязь, № 3 – 2006. – С. 42. Велтистов М. Е. Развитие творческого воображения учителя изобразительного искусства.
2. Дополнительное образование и воспитание. – М.: Витязь, № 7 – 2006. – С. 39. Выготский Л. С. Развитие творческих способностей учащихся.
3. Искусство. – М.: Просвещение, № 4 – 2005. – С. 10. Юсов Б. П. Приобщение детей к живому искусству.
4. Искусство. – М.: Просвещение, № 5 – 2005. – С. 15. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического.
5. Искусство. – М.: Просвещение, № 6 – 2005. – С. 23. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству.